

Минобрнауки России

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
А.В. Мирошников
25.06.2020

Кафедра истории зарубежных стран и востоковедения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.16 Культура стран Западной Европы в новое время

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

46.03.01 ИСТОРИЯ

2. Профиль подготовки/специализация:

-

3. Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавриат

4. Форма обучения:

Очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:

Кафедра истории зарубежных стран и востоковедения

6. Составители программы:

Солодовникова Светлана Викторовна, к.и.н., доцент кафедры истории зарубежных стран и востоковедения

7. Рекомендована: НМС исторического факультета, протокол № 6 от 25.06.2020

8. Учебный год:

2022-2023

Семестр(ы):

6

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

ознакомиться с основными тенденциями развития европейской культуры в новое и новейшее время, уметь применять современные методы к изучению культурно-исторических текстов 17-20 вв., сформировать навыки теоретического анализа историко-типологического осмысления конкретных культурных явлений и процессов истории нового времени.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Культура стран Западной Европы в новое время» относится к циклу дисциплин Б1, входит в его вариативную часть и является обязательной дисциплиной. Для её успешного освоения необходимы навыки работы с историческими источниками, представления об историческом развитии народов Европы, Америки, Азии и Африки, России в 17-19 в.; навыки искусствоведческого анализа. Данная дисциплина является предшествующей для дисциплины «Культура Запада в 20-м веке».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1	способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	основные направления в развитии мировой художественной культуры 17 - начала 20 вв. и их представителей в различных сферах культурной жизни;	анализировать произведения искусства различных художественных направлений и эпох;	понятийно-категориальным аппаратом историко-культурных исследований
ПК-6	способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию	этапы развития западноевропейской культуры	выявлять типологические черты культурно-исторических эпох, анализировать их региональные особенности	навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных культурных явлений и процессов зарубежных стран.
ПК-10	способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований	принципы библиографического описания литературы	составлять библиографические обзоры, аннотации и рефераты по тематике проводимых исследований	навыками реферирования историко-культурной информации

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час:

2/72

Форма промежуточной аттестации:

Зачет

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестр 6	Всего
Аудиторные занятия	32	32
Лекционные занятия	16	16
Практические занятия	16	16
Лабораторные занятия		0
Самостоятельная работа	40	40

Вид учебной работы	Семестр 6	Всего
Курсовая работа		0
Промежуточная аттестация	0	0
Часы на контроль		0
Всего	72	72

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Вводная лекция.	<p>Общая характеристика культуры нового времени. Исторические условия формирования культуры Нового времени. Расширение кругозора “европейского” человека в связи с Великими географическими открытиями и “торговой революцией”. Процессы урбанизации и организация городской жизни. Специфика региональных и локальных культур в Европе и Северной Америке в XVII-XVIII вв. Становление основ новой социальной культуры. Проблемы взаимодействия и взаимовлияния народной и элитарной культур в новое время.</p> <p>Формирование новой картины мира. Рождение новоевропейской науки, ее сущностные черты и свойства. Г.Галилей. Ф.Бэкон. Р.Декарт. Б.Паскаль. Б.Спиноза. Г.Лейбниц. И.Ньютон. Ж.Бюффон. К.Линней. Проблема соотношения знания и веры, особенности ее разрешения в элитарной культуре раннего нового времени.</p> <p>Популяризация “научного метода” и его распространение на область гуманитарного знания и сферу художественного знания.</p>
1.2	Стили и направления в культуре XVII в.: барокко.	Складывание основных художественных стилей XVII в. и их характерные черты. Разработка теоретических принципов барокко в творчестве Э. Тезауро.
1.3	Стили и направления в культуре XVII в.: классицизм.	Французский классицизм XVII в. Нормативная сторона классицизма в творчестве Н.Буало. «Высокий» и «низкий» жанры классицистской литературы (П.Корнель, Ж.Расин, Ж.Б.Поклен (Мольер), Н.Буало, Ж.де Лафонтен, Ф.де Ларошфуко).
1.4	Реалистические тенденции в культуре XVII в.	Реалистические и демократические тенденции в искусстве XVII в. Исторические условия развития. Голландская школа живописи и её особенности.
1.5	Развитие музыкального и театрального искусства XVII в.	<p>К.Монтеверди и становление жанра оперы в итальянской музыкальной культуре. Венецианская и неаполитанская оперные школы.</p> <p>Европейский театр XVII в. Борьба духовной и светской тенденций в испанском театре XVII в. Классицизм в театральном искусстве Англии и Франции.</p>

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1.6	Европейская культура эпохи Просвещения. Общая характеристика. Наука и образование.	<p>Хронологические рамки, границы культуры Просвещения в историографии истории культуры. Проблемы периодизации Просвещения и его динамики в различных регионах Европы и Северной Америки. Распространение грамотности и развитие образования, традиции и новации в университетах. Научные интеллектуальные сообщества и их место в формировании западной культуры. Роль академий и салонов в общественной и интеллектуальной жизни. Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения. Роль первых энциклопедий в утверждении “новой науки”, рационализма, индивидуализма. “Энциклопедический словарь” П.Бейля. Издание “Британской энциклопедии”. Французская “Энциклопедия” и ее составители.</p> <p>Просвещение на Британских островах: основные черты и особенности. Проблемы этики в английском Просвещении. Ф.Хатчесон. Э.Шефтсбери. Б.Мандевиль. Воплощение ценностей и установок Просвещения в литературе, публицистике, художественной критике. Д.Дефо. Дж.Свифт, О.Голдсмит. Г.Филдинг. Просветительское понимание истории и ее культурных функций: Г.Болингброк, Э.Гиббон. Культура Просвещения во Франции. Роль рационализма XVII-XVIII вв. в становлении культуры Просвещения. Р.Декарт. Б.Паскаль. П.Бейль. Переосмысление античной и ренессансной традиций в культуре конца XVII-XVIII в. “Спор о древних и новых”. “Битва книг”. Ш.Перро. Ж. де Лабрюйер. Влияние английского Просвещения на формирование теорий и концепций Просвещения во Франции. Рождение “философской истории”. Ш.Монтескье. Вольтер. Д.Дидро. Ж.-Ж.Руссо. П.Бомарше. Идеи Просвещения во Французской революции конца XVIII в. Ж.Кондорсе. А.Барнав. Э.Сийес. М.Робеспьер.</p> <p>Просвещение в Германии. Идеиное влияние Франции и Великобритании. М.Опиц. Проблемы философии истории, философии культуры, эстетики в немецком Просвещении второй половины XVIII в. И.Кант. И.Гердер. Новое открытие античной культуры для просвещенной Европы. И.Винкельман, Г.Лессинг и их роль в немецкой художественной культуре. Интеллектуальное движение “Бури и натиска”. Ф.Шиллер. И.Гете.</p> <p>Особенности итальянского Просвещения. Философия культуры Дж.Вико. В.Альфьери, К.Гольдони.</p> <p>Культура Просвещения в Испании. Преодоление культурной изоляции Испании на рубеже XVII-XVIII вв. Э.Артеага.</p> <p>Влияние французского Просвещения на культуру Испании XVIII в.</p> <p>Разработка проблем этики, государственности, права американскими просветителями XVIII в. Б.Франклин и его вклад в культуру Просвещения. Т.Джефферсон. Т.Пейн.</p>

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1.7	Стили и направления в культуре XVIII в.: рококо.	Рококо во Франции. Характерные черты стиля в архитектуре, живописи, литературе, декоративно-прикладном искусстве. Начало производства твёрдого и мягкого фарфора в Европе.
1.8	Специфика просветительского классицизма.	Классицизм в искусстве Франции (Ж.А.Габриэль, Ж.Суффло, К.Н.Леду, Э.Л.Булле, Ж.-А.Гудон, Ю.Робер, Ж.-Л.Давид, Ж.Верне), Германии (К.Гонтард, К.Г.Лангханс, Г.В.фон Кнобельсдорф, А.Р.Менгс), Англии (У.Чеймберс, Р.Адам, Д.Рейнолдс, Т.Гейнсборо, Д.Ромни).
1.9	Стили и направления в культуре XVIII в.: сентиментализм, просветительский реализм, предромантизм.	Просветительский сентиментализм в европейской культуре. Л.Стерн, «кладбищенская поэзия», Ф.Г.Клопшток, Б.де Сен-Пьер, Р.де ла Бретон, Ж.Б.Грёз. Предромантизм: характерные черты.
1.10	Музыка и театр XVIII в.	Становление государственного театра и влияние идей Просвещения на театральное искусство XVIII в. «Друри-Лейн», «Ковент-Гарден», «Комеди Франсез», Гамбургский национальный театр, Мангеймский национальный театр, Веймарский театр.
1.11	Философские поиски XIX в. Развитие науки и образования.	Влияние промышленной революции на культуру стран Европы и Северной Америки в последней четверти XVIII-середине XIX в. Особенности урбанизации в странах Европы и США в первой половине XIX в. Новаии в городской культуре. Формирование культуры среднего класса. Рождение массовой культуры, ее взаимодействие с народной и элитарной культурами в середине XIX в. Феномен национального самосознания в новоевропейской культуре середины XIX в. Открытия в науке и технике и оформление дисциплинарной структуры естественнонаучного знания. Дифференциация социально-гуманитарного знания и его институционализация. Распространение образования в странах Европы и США. Переосмысление наследия эпохи Просвещения в культурном сознании конца XVIII-первой половины XIX в. Философия истории Г.Гегеля. Утилитаризм И.Бентама. Становление позитивистского мировоззрения и его распространение в высокой культуре: философии, социологии, этике, историографии, литературе, искусствознании. О.Конт. Дж. Ст.Милль. Г.Бокль. И.Тэн.
1.12	Стили и направления в культуре XIX в.: романтизм.	Проблемы хронологии и периодизации эпохи романтизма в Западной Европе и США. Роль фольклора в романтической культуре конца XVIII-первой трети XIX в. Возвышение и эстетизация средневековья. Критика просветительского рационализма. Романтизм в литературе, художественной и музыкальной культуре.

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1.13	Стили и направления в культуре XIX в.: критический реализм.	Реализм в культуре XIX в. Развитие реализма во Франции, Великобритании, скандинавских странах, США. Характерные черты и региональная специфика.
1.14	Натурализм, веризм, импрессионизм, постимпрессионизм.	<p>Импрессионизм в художественной и музыкальной культуре Европы. Художественные принципы и техника импрессионистов, организация выставок. Влияние импрессионизма на европейскую и североамериканскую культуру.</p> <p>Феномен неоромантизма в культуре Запада. Особенности романтического самосознания в литературе и художественной культуре 60-90-х гг. XIX в.</p> <p>Кризис натуралистических представлений о человеке в культуре и пути его разрешения в гуманитарном знании и художественной культуре. Влияние "философии жизни" и неокантианства на высокую культуру рубежа веков.</p> <p>Ф.Ницше. А.Бергсон. В.Дильтей. Г.Риккерт. В.Виндельбанд.</p> <p>Феномен модернизма в элитарной культуре конца XIX-начала XX в. Художественные манифесты европейских модернистов. Соотношение модернизма с культурой Просвещения и романтизма.</p>
2. Практические занятия		
2.1	Стили и направления в культуре XVII в.: барокко.	Барокко в архитектуре, литературе и искусстве Италии (Д.Фонтана, К.Мадерна, Д.Л.Бернини, Ф.Борромини, Б.Лонгена, Г.Гварини; М.Караваджо, С.Роза, А.Поццо), Фландрии (Я.Йорданс, П.П. Рубенс), Испании (Х.Б. де Чурригера; Л.де Гонгора, Ф.де Кеведо, П.Кальдерон де ла Барка, Г.Тельес; Ф.Сурбаран, Д.Веласкес, Х.де Вальдес Леаль), Франции (С. де Брос, Ж.Лемерсье, Ф.Мансар).
2.2	Стили и направления в культуре XVII в.: классицизм.	Формирование и принципы «искусства большого стиля» (Л.Лево, Ш.Лебрен, А.Ленотр, К.Перро, Ф.Блондель, Ж.Ардуэн-Мансар). Особенности французского классицизма XVII в. в живописи (Н.Пуссен, К.Лоррен, Ф.де Шампень). Влияние английской буржуазной революции на культурное развитие. Характерные черты английского классицизма в XVII в. (И.Джонс, С.Купер, П.Лели).
2.3	Реалистические тенденции в культуре XVII в.	Голландская школа живописи и её особенности (Ф.Халс, Рембрандт Харменс Ван Рейн, Я.Вермер Делфтский, Я.Стен, Г.Метсю, П.де Хох, Я. ван Рейсдал). Реалистические тенденции в искусстве Франции (братья Ленеи) и Испании (Б.Э.Мурильо).

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
2.4	Развитие музыкального и театрального искусства XVII в.	Д.Кариссими и развитие жанра оратории. Итальянская инструментальная музыка XVII в.: Д.Фрескобальди, А.Корелли, Дж.Торелли. Классицизм в музыкальной культуре Франции XVII в. Ж.Б.Люлли. Становление музыкального театра Англии. К.Кук. Г.Пёрселл. Немецкая музыка XVII в.: Г.Шютц, И.Тейле, В.Эбнер, И.И.Хофнер. Театр «Маре», театр «Пале-Рояль», «Комеди Франсез». Театральное искусство итальянских и германских земель в XVII в.
2.5	Стили и направления в культуре XVIII в.: рококо.	Рококо в архитектуре, скульптуре и живописи: А.Ватто, Ф.Буше, Ж.-М.Наттье, М.К.де Латур, О.Фрагонар; Ж.Б.Пигаль, Э.М.Фальконе.
2.6	Специфика просветительского классицизма.	Особенности просветительского классицизма. Реалистические тенденции в искусстве XVIII в.: Ж.Б.Шарден, У.Хогарт, Д.Н.Ходовецкий. Литература классицизма.
2.7	Стили и направления в культуре XVIII в.: сентиментализм, просветительский реализм, предромантизм.	Движение «Буря и натиск». Эстетические принципы и программные установки штурмеров. «Рейнские гении» и «Гёттингенский союз рожи». Английская предромантическая литература. «Готический роман» А. Радклиф, Х.Уолпол. Интерес к фольклору и развитие жанра литературной мистификации. Проблемы эстетики.
2.8	Музыка и театр XVIII в.	Музыкальная культура XVIII в.: оперное искусство и инструментальная музыка Италии; борьба «люллистов» и «рамистов» во Франции; революционный классицизм в музыке; музыкальное искусство Германии: И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, Й.Гайдн, В.А.Моцарт.

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
2.9	Стили и направления в культуре XIX в.: романтизм.	<p>Культура романтизма в германских государствах. Ранний немецкий романтизм и формирование Йенской школы. В.Вакенродер. А. и Ф.Шлегель. Новалис. Ф.Шеллинг. Л.Тик. Ф.Шлейермахер. Гейдельбергская и берлинская школы. В.Гумбольдт. К.Брентано. А. фон Арним. Братья Я. и В.Гримм. Поздний немецкий романтизм. Историко-культурные и эстетические концепции (Г.Клейст. А.Шамиссо. Э.Гофман. Г.Гейне). Романтизм в изобразительном искусстве и музыке. Ф.О.Рунге, К.Д.Фридрих, назарейская школа (Ф.Пфорр, П.Корнелиус, братья Рейг), А.Бёклин; Л. ван Бетховен. Р.Вагнер.</p> <p>Французский романтизм. Влияние Французской революции конца XVIII в. на культуру рубежа веков. Диктат неоклассицизма в художественной культуре и литературе в годы Первой империи. Критика Просвещения ранними романтиками. Ж. де Местр. Л. де Бональд. Общественная полемика о наследии средневековой культуры. Р.Шатобриан. Ж. де Сталь. Ш.Нодье. Культ средневековья в раннем французском романтизме. Деятельность интеллектуального сообщества “Сенакль” в Париже 20-30х гг. XIX в. В.Гюго. Т.Готье. А. де Виньи. А. де Мюссе. Ш.Бодлер. Особенности романтизма в художественной и музыкальной культуре. Т.Жерико, Э.Делакруа. Ф.Лист, Г.Берлиоз. Взаимовлияние романтизма и реализма во французской культуре второй трети XIX в. П.Мериме. О. де Бальзак. Г.Флобер.</p> <p>Культура романтизма в Великобритании. Критика культуры Просвещения в конце XVIII в.: Э.Берк. Уил.Уордсворт. С.Колридж. Поэты “озерной школы”. Дж.Китс. Отношение романтиков к классицистическому наследию. Дж.Байрон. П.Шелли. Исторический роман В.Скотта.</p> <p>Американский романтизм. Связи ранних романтиков с культурой европейского Просвещения. В.Ирвинг. Ф.Купер. Деятельность Бостонского клуба. Р.Эмерсон. Г.Торо. Н.Готорн. Ведущие тенденции в романтизме 40-50-х гг. XIX в. Г.Мелвилл. Г.Лонгфелло. Южная школа в американском романтизме: Э.А.По. Взаимовлияние романтизма и реализма в культуре США середины XIX в.</p>
2.10	Стили и направления в культуре XIX в.: критический реализм.	<p>Реалистическое направление в художественной культуре Франции. О.Домье, Ж.Ф.Милле, Г.Курбе. Барбизонская школа (К.Коро, Т.Руссо, Ш.Добиньи, Ж.Дюпре, Н.Диаз). Реализм в литературе. Г.Флобер. А.Франс. А.Доде. Р.Роллан. Т.Харди. У.Теккерей. Ч.Диккенс. Г.Ибсен. М.Твен. Э.Синклер. Американские писатели и публицисты - “разгребатели грязи”. Натуралистическое направление в новоевропейской литературе и художественной культуре. Э.Золя. Г.Мопассан.</p>

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
2.11	Натурализм, веризм, импрессионизм, постимпрессионизм.	Импрессионизм в художественной и музыкальной культуре Европы: Э.Мане, К.Моне, О.Ренуар, К.Писарро, А.Сислей, Б.Моризо, Э.Дега; О.Роден; М.Равель, К.Дебюсси). Неоимпрессионизм (Ж.Сёра, П.Синьяк) и постимпрессионизм в европейской культуре: П.Сезанн, В.Ван Гог, П.Гоген, А.Тулуз-Лотрек. Экспрессионизм, примитивизм. Рождение жанра городской афиши. Особенности романтического самосознания в литературе и художественной культуре 60-90-х гг. XIX в. Л.Стивенсон. Р.Киплинг. Дж.Конрад. А.Бирс. Прерафаэлиты и У.Моррис. Неоромантизм в европейском театре. Символизм в литературе и художественной культуре Франции, Бельгии, Германии, Великобритании. П.Верлен, А.Рембо, С.Малларме, М.Метер-линк. Э.Верхарн. Л.Кэрролл. О.Уайльд.
2.12	Театральное и музыкальное искусство 19 в.	Борьба романтизма и реализма в драматургии. Региональное своеобразие театрального искусства. Театры бульваров. Особенности театрального искусства на рубеже 19-20 вв. Музыкальная культура Германии, Италии, Франции, Англии, Австрии в 19 в.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	Всего
1	Вводная лекция.	2			2	4
2	Стили и направления в культуре XVII в.: барокко.	1	1		3	5
3	Стили и направления в культуре XVII в.: классицизм.	1	1		3	5
4	Реалистические тенденции в культуре XVII в.	1	1		2	4
5	Развитие музыкального и театрального искусства XVII в.	1	1		2	4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	Всего
6	Европейская культура эпохи Просвещения. Общая характеристика.	2			2	4
7	Стили и направления в культуре XVIII в.: рококо.	1	1		3	5
8	Специфика просветительского классицизма.	1	1		3	5
9	Стили и направления в культуре XVIII в.: сентиментализм, просветительский реализм, предромантизм.	1	1		3	5
10	Музыка и театр XVIII в.	1	2		3	6
11	Стили и направления в культуре XIX в.: романтизм.	2	2		4	8
12	Стили и направления в культуре XIX в.: критический реализм.	1	2		4	7
13	Натурализм, веризм, импрессионизм, постимпрессионизм.	1	1		4	6
14	Театральное и музыкальное искусство 19 в.		2		2	4
		16	16	0	40	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первой лекции студенты знакомятся с целями, задачами и предметом изучаемого курса. Далее целесообразно ознакомление с рабочей программой учебной дисциплины, размещенной в электронной образовательной среде ВГУ. Таким образом будет получено представление о содержании курса и сформируются целевые установки при его изучении. В дальнейшем, в ходе лекционных занятий целесообразно фиксировать основные тезисы и их аргументацию, задавать преподавателю уточняющие вопросы. Лекционный материал способствует формированию общих представлений об основных тенденциях развития западной культуры в новое время.

В рамках практических занятий предусмотрена подготовка и представление реферата, тема которого конкретизирует определенный этап развития западноевропейской культуры. Подготовку реферата следует начинать со знакомства с учебной литературой, представленной в разделе Основная литература (п.15.а) Рабочей программы, затем обратиться к списку дополнительной литературы. При этом необходимо привлечь и доступные источники – произведения литературы и искусства.

Реферат должен содержать следующие разделы: 1) введение, в котором формулируются цель и задачи исследования, даётся обзор источников и анализ литературы по теме реферата; 2) основная часть, разделённая на главы и (или) параграфы; 3) заключение, в котором подводятся итоги исследования, показывается место того или иного направления (жанра, личности) в развитии мировой культуры; 4) список источников и литературы. Реферат должен содержать сноски на источники и литературу в соответствии с библиографическими правилами. На практических занятиях обучающийся представляет свой реферат, составляя презентацию по нему.

Презентация должна отражать основные тезисы реферата и их аргументацию. Рекомендуется исключать длинные текстовые фрагменты, необходимо максимально кратко формулировать свои мысли.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; под ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стереотип. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 760 с.; То же Электронный ресурс- URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386
2	Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 976 с.; Электронный ресурс. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180
3	Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с.; То же Электронный ресурс. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1	Андреев Л. Г. История французской литературы : Учебник / Л. Г. Андреев, Н. П. Козлова, Г.К. Косиков. - М. : Высш. шк., 1987. - 543 с.
2	Берковский Н. Я. Романтизм в Германии / Н. Я. Берковский. - СПб. : Азбука-классика, 2001. - 510 с.
3	Борзова, Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках / Е.П. Борзова, А.В. Никонов. - СПб : Издательство «СПбКО», 2010. - 216 с.; Электронный ресурс. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209852
4	Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV-XVIII вв.: В 3 т. / Ф. Бродель; Вступ. ст. и ред. Ю.Н. Афанасьева. - М.: Весь мир, 2006-.
5	Вайнштейн О. Б. Язык романтической мысли: о философском стиле Новалиса и Фридриха Шлегеля / О. Б. Вайнштейн. - Репринт. изд. - М. : б.и., 1994. - 79 с.
6	Вебер М. Избранное: Образ общества / М. Вебер. - М. : Юрист, 1994. - 702 с.
7	Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма / Вебер М. // Избранные произведения / Сост., общ. ред. и послесл. Ю. Н. Давыдова. - М. : Прогресс, 1990. - С. 61-272.
8	Век Просвещения: Сборник статей / Отв. ред. Ф. Бродель. - Москва- Париж : Наука, 1970. -332 с.
9	Великие мыслители Запада / Под ред. Я. Мак-Грилла; Пер. с англ. В. Федорина. - М. : КРОНпресс, 1999. - 798 с.
10	Вёрман К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - М. ; Берлин : ДиректМедиа, 2015. - Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий. - 441 с.; URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47521
11	Виргинский В. С. Очерки истории науки и техники XVI – XIX вв. / В. С. Виргинский, В. Ф. Хотиненков. - М. : Просвещение, 1984. - 287 с.
12	Виргинский В. С. Очерки истории науки и техники. 1870-1917. / В. С. Виргинский, В. Ф. Хотиненков. - М. : Просвещение, 1988. - 302 с.
13	Всеобщая история архитектуры : В 12-ти т. / Под. Ред. Н. В. Баранова. - М. : Изд. АН архитектуры СССР, 1966 – 1967. - Т. 7-10.
14	Всеобщая история искусств : В 6 т. / Под ред. Б. В. Веймарна. - Т. 5 : Искусство XIX века. - М. : Искусство, 1964. - 429 с.
15	Гайдено П. П. Эволюция понятия науки (XVIII-XVIII вв.) : формирование науч. программ нового времени / П. П. Гайдено. - М. : Наука, 1987. - 447 с.

№ п/п	Источник
16	Гнедич П. П. Мировая живопись / П. П. Гнедич. – М. : Эксмо, 2011. – 240 с.
17	Гофман И. Представление себя другим в повседневной жизни / И. Гоф-ман; Пер. с англ., вступ. ст. А. Д. Ковалева. – М. : Канон-пресс-Ц : Кучково поле, 2000. – 304 с.
18	Дмитриева, Н.А. В поисках гармонии. Искусствоведческие работы разных лет / Н.А. Дмитриева. - М. : Прогресс-Традиция, 2009. - 581 с.; URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103050
19	Европейский Романтизм : Сборник / Под ред. И. Неупокоевой. – М. : Наука, 1973. – 506 с.
20	Европейское искусство XIX века : 1789 – 1871 / Л. С. Алёшина и др. – М. : Искусство, 1975. – 128 с.
21	Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура / Л. Г. Емохонова. – М. : Academia, 2005. – 543 с.
22	Ершова О. Н. Учебное пособие по истории архитектуры строительства (X – начало XX века). / О. Н. Ершова. – М. : Искусство, 1996. – 336 с
23	Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв.: очерки / Отв. ред. М. Ю. Давыдова. – М. : РГГУ, 2001. – 435 с.
24	Западно-европейское искусство второй половины XIX века : Сборник статей / Под ред. Б. Р. Виппера. – М.: Искусство, 1975. – 208 с.
25	Зенкин С. Н. Работы по французской литературе / С. Н. Зенкин. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 1999. – 316 с.
26	Зиммель Г. Избранное: В 2 т. / Г.Зиммель; Отв. ред. Л. Т. Мильская. – М. : Радуга, 1996. – Т.2: Философия культуры. 670 с.
27	Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: уч. для вузов. / Т. В. Ильина. – М.: Высш. шк., 2004. – 368 с.
28	Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М. : РОССПЭН, 1994. – 509 с.
29	Исторические типы рациональности. / Отв. ред., предисл. В.А.Лекторский. – М. : Изд-во РАН, 1995. – Т. 1. – 349 с.
30	История западноевропейского театра / Под общ. ред. С. С. Мокульского. – Т.2. – М. : Искусство, 1957. – 905 с.
31	Калинина, А.Н. Рембрандт ван Рейн. Его жизнь и художественная деятельность / А.Н. Калинина. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 86 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256053

№ п/п	Источник
32	Карельский А.В. Драма немецкого романтизма / А. В. Карельский. – М. : Медиум, 1992. – 335 с.
33	Кассу Ж. Энциклопедия символизма : Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка. / Ж. Кассу, П. Брюнель, Ф. Клодон и др.; Науч. ред. и авт. послеслов. В. М. Толмачев. – М. : Республика, 1998. – 428 с.
34	Кертман Л. Е. История культуры стран Европы и Северной Америки: 1870-1917 : Учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. «История». / Л. Е. Кертман. - М. : Высш. шк, 1987. – 304 с.
35	Кефели И.Ф. История науки и техники : Учеб. Пособие / И. Ф. Кефели. – СПб. : Изд-во Балт. гос. техн. ун-та, 1995.- 169 с.
36	Культура эпохи Просвещения / РАН. Науч. совет по истории мировой культуры; Редкол. А. М. Андерсон и др. – М. : Наука, 1993. – 255 с.
37	Культура: теории и проблемы : Учеб. пособие для студ. и асп. гуманитар. спец. / Отв. ред. Т.Ф. Кузнецова. – М. : Наука, 1995. – 275 с.
38	Кун Т. Структура научных революций / Т. Кун; Пер. с англ. И. З. Налетова. – Изд. 2-е. – М. : Прогресс, 1977. – 300 с.
39	Луков В. А. Руссо и предромантизм / В. А. Луков // Проблемы метода и жанра в зарубежной литературе. – М. : Прогресс, 1983. – С.19-37.
40	Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студ. вузов в 2 т. / Под ред. Б.А. Эренграсс. – М.: Высш.шк., 2005.– Т.1.– 445 с. – Т.2. – 509 с.
41	Мухина, Г.А. Лики французской культуры Нового времени / Г.А. Мухина. - Омск : Омский государственный университет, 2012. - 520 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237918
42	Нарский И. С. Очерки по истории позитивизма /И. С. Нарский. – М. : Изд-во МГУ,1960. – 200 с.
43	Очерки по истории мировой культуры : Учеб. пособие / Отв. ред. Т. Ф. Кузнецова. – М. : Языки рус. культуры, 1997. – 495с.
44	Популярная история живописи. Западная Европа /Авт.-сост. Г. В. Дятлева, С. А. Хворостухина, О. В. Семенова. – М. : ВЕЧЕ, 2001. – 480 с.
45	Раздольская В. И. Европейское искусство XIXвека. Классицизм, романтизм / В. И. Раздольская. –СПб. : Азбука-классика, 2005. – 365 с.
46	Реале Дж. История западной философии от античности до наших дней: В 4 т. / Дж. Реале, Б. Антисери.- СПб. : Петрополис, 1997.-

№ п/п	Источник
47	Ревалд Дж. История импрессионизма / Дж. Ревалд. ; Пер. с англ. П. В. Мелковой; Вступ. ст. и общ. ред. М.А. Бессоновой. – М. : ТЕРРА-Кн. клуб : Республика, 2002. – 413 с.
48	Ревалд Дж. Постимпрессионизм: От Ван-Гога до Гогена / Дж. Ревалд. ; Пер. с англ. П. В. Мелковой; Вступ. ст. и общ. ред. М.А. Бессоновой. – М. : ТЕРРА-Кн. клуб : Республика, 2002. – 461 с.
49	Реизов Б. Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма / Б. Г. Реизов. – М. Госполитидат, 1958. – 567 с.
50	Реизов Б. Г. Французский роман XIX века / Б. Г. Реизов. – М. : Высш. шк., 1977. – 304 с.
51	Романовская Т. Б. Наука XIX – XX вв. в контексте истории культуры : Субъектив. очерки / Т. Б. Романовская. – М. : Радикс, 1995. – 141 с.
52	Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 416 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026
53	Сарабьянов Д. В. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы. / Д. В. Сабарьянов. – М. : Искусство, 1989.- 293с.
54	Синило, Г.В. История немецкой литературы XVIII века : учебное пособие / Г.В. Синило. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 576 с.; То же [Электронный ресурс].URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235787
55	Стендаль, История живописи в Италии / Стендаль ; под ред. Л.М. Сурис ; пер. М.А. Кузьмин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 505 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274591
56	Стили в искусстве: Архитектура, графика. Декоративно-прикладное искусство. Живопись, скульптура : В 3 т. – Т.1. – М. : Арт-родник, 1998. – 672 с.
57	Ткачев В. Н. История архитектуры / В. Н. Ткачев. – М.: Высш. шк., 1987. – 271 с.
58	Тураев С. В. От Просвещения к Романтизму / С. В. Тураев. – М. : Наука,1983.- 255с.
59	Философия эпохи ранних буржуазных революций / Т. И. Ойзерман, Д. Е. Фурман, В. В. Лазарев и др. – М. : Наука, 1983. – 583 с.
60	Французское Просвещение и революция / Э. Ю. Соловьев, Т. И. Ойзерман, Р. А. Бургете и др. – М. : Наука, 1989. – 271 с.
61	Фуко М. История безумия в классическую эпоху / М. Фуко ; Пер. с фр. И. К. Стаф. – М. : АСТ, 2010. – 698 с.

№ п/п	Источник
62	Фуко М. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук / М. Фуко. – М. : Прогресс, 1977. – 488 с.
63	Фукс Э. Иллюстрированная история нравов : В 5 Т. / Э.Фукс. – М. : Наука, 1996. – Т.2: Галантный век. – 478 с. – Т.3: Буржуазный век. – 440 с.
64	Человек в кругу семьи: Очерки частной жизни в Европе до начала нового времени / Под ред. Ю. Л. Бессмертного. – М. : РГГУ, 1996. – 372 с.
65	Шуази О. Всеобщая история архитектуры / О. Шуази; Пер. с фр. Н. С. Курдюкова. – М. : ЭКСМО, 2008. – 702 с.
66	Яворская Н.В. Западноевропейское искусство XIX в. / Н. В. Яворская. – М. : Искусство, 1962. – 384 с.
67	Якобс М. Семь веков западноевропейской живописи / М. Якобс. – М.: АРТ-РОДНИК, 1998. – 272 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Ресурс
1	Университетская библиотека on-line URL http://biblioclub.ru
2	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. URL http://www.lib.vsu.ru
3	Солодовникова С.В. История зарубежной культуры в Новое время (электронный учебно-методический комплекс) <URL http://www.edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563 >

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	История европейской культуры XVII-XIX веков [Электронный ресурс]: программа курса : для направления 030600 - История+ / Воронеж. гос. ун-т ; сост. С.В. Солодовникова .— Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2013 URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m13-55.pdf
2	Солодовникова С.В. История зарубежной культуры в Новое время (электронный учебно-методический комплекс) <URL http://www.edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563 >

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины,

включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости):

Для реализации учебной дисциплины «Культура стран Западной Европы в новое время» используются Интернет-ресурсы, стандартный пакет Microsoft Office-online, а также электронный учебно-методический комплекс на платформе moodle.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Специализированная мебель, мультимедиа-проектор Epson EB-X12, интерактивная доска Smart Board X885 87", ПК (системные блоки mini-ITX 250W, мониторы Samsung) (14 шт.)

19. Фонд оценочных средств:

19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ПК-1 способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	знать: основные направления в развитии мировой художественной культуры 17 – начала 20 вв. и их представителей в различных сферах культурной жизни; уметь: анализировать произведения искусства различных художественных направлений и эпох; владеть: понятийно-категориальным аппаратом историко-культурных исследований и навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных культурных явлений и процессов зарубежных стран.	Тема 1-14	Тест 1-3, реферат
ПК-6 способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию	знать: этапы развития западноевропейской культуры; уметь: выявлять типологические черты культурно-исторических эпох, анализировать их региональные особенности; владеть: навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных культурных явлений и процессов зарубежных стран.	Тема 2-14	Тест 1-3, реферат

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ПК-10 способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований	<p>знать: принципы библиографического описания литературы;</p> <p>уметь: составлять библиографические обзоры, аннотации и рефераты по тематике проводимых исследований;</p> <p>владеть: навыками реферирования историко-культурной информации.</p>	Тема 2-14	реферат
Промежуточная аттестация			комплект КИМ, тест 4, реферат

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание основных направлений в развитии мировой художественной культуры 17 – начала 20 вв. и их представителей в различных сферах культурной жизни;
- 2) умение анализировать произведения искусства различных художественных направлений и эпох;
- 3) умение выявлять типологические черты культурно-исторических эпох, анализировать их региональные особенности;
- 4) владение понятийно-категориальным аппаратом историко-культурных исследований и навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных культурных явлений и процессов зарубежных стран;
- 5) владение навыками реферирования историко-культурной информации.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
---------------------------------	--------------------------------------	--------------

<p>Полное соответствие ответа обучающегося не менее, чем 3-4 из перечисленных критериев. Продемонстрировано знание основных направлений в развитии мировой художественной культуры 17 – начала 20 вв. и их представителей в различных сферах культурной жизни; умение анализировать произведения искусства различных художественных направлений и эпох и умение применять современные методы к изучению культурно-исторических текстов 17-19 вв., владение понятийно-категориальным аппаратом историко-культурных исследований и навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных культурных явлений и процессов зарубежных стран. Предварительно (не позднее, чем за 3 дня до проведения зачета) представлен текст реферата, который получил оценку «зачтено».</p>	Пороговый уровень	Зачтено
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум (трем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки при анализе произведений искусства, не владеет понятийно-категориальным аппаратом историко-культурных исследований. Не представлен (не зачтен) текст реферата.</p>	-	Не зачтено

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету:

1. Развитие науки и образования в XVII в.
2. Особенности барокко в архитектуре.
3. Литература и искусство барокко в Италии.
4. Барокко в культуре Фландрии.
5. Литература и искусство барокко во Франции.
6. Французский классицизм XVII в.
7. Искусство Голландии XVII в.
8. Особенности развития театрального искусства XVII в.
9. Музыкальная культура XVII вв.
10. Типологические черты и региональные особенности эпохи Просвещения в Европе и Северной Америке.
11. Немецкий классицизм.
12. Стиль рококо в литературе и искусстве Франции.
13. Классицизм эпохи Просвещения в Англии.
14. Движение «Бури и натиска» в Германии: основные идеи и их воплощение в литературе и искусстве. Сентиментализм в литературе и искусстве Англии.
15. Предромантизм в европейской культуре.
16. Немецкая и австрийская музыка XVIII в.
17. Характерные особенности стиля «ампир» в культуре Франции.
18. Академизм в европейской культуре.
19. Романтизм в культуре Франции.
20. Английский романтизм первой половины XIX в.
21. Немецкий романтизм XIX в.
22. Реализм в литературе и искусстве Англии XIX в.
23. Постимпрессионизм в изобразительном искусстве.
24. Неоимпрессионизм в европейской культуре XIX – начала XX вв.

19.3.4 Тестовые задания

Тестовые задания размещены в банке вопросов ЭУМК «История зарубежной культуры в новое время» (URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563>).

19.3.6 Темы рефератов

1. Художественные принципы барокко в творчестве Л. Бернини.
2. Барокко в музыке 17 – 18 вв.
3. Барокко в английской литературе. Джон Мильтон.
4. Барокко в культуре Германии 17 – 18 вв.
5. Теоретические принципы французского классицизма в творческом наследии Н. Буало.
6. Натюрморт в изобразительном искусстве Италии, Фландрии и Голландии 17 в.
7. «Спор о древних и новых» в европейской литературе 17-18 вв.
8. Европейский балет 17 – 19 вв.
9. Производство фарфора в Европе 18 в.
10. Портрет в европейской живописи 18 в.
11. Жизненный путь и творческое наследие Г.Э. Лессинга.
12. Литература английского сентиментализма.
13. И.Г. Гердер – идеолог движения «Буря и натиск».
14. Становление европейской журналистики.
15. Оперные жанры 18 в. Спор «люллистов» и «рамистов».
16. Характерные особенности стиля «ампир» в культуре Франции.
17. Особенности испанской национальной школы живописи в творчестве Ф. Гойи.
18. Американский романтизм.
19. Барбизонская школа.
20. Искусство портрета в живописи XIX в.
21. Натурализм в европейской культуре XIX в.
22. Человек и его повседневная жизнь в творчестве французских импрессионистов.
23. Примитивизм в европейской культуре рубежа XIX-XX вв.
24. Стил «модерн» в европейской и американской культуре.
25. Архитектура 19 в.
26. Оперные жанры 19 в.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах: устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклад по теме реферата); тестирования; оценки результатов практической деятельности (реферат). Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.